

課程目標：從當代社會思潮中探索現代設計的哲思源頭，開展個人設計創作與批評的思惟體系。

課程說明：本課程的目的不在重讀設計史，而是將設計史大剖為三個時期：現代、後現代與新現代，並著重於我們所置身的、思惟與現象已近成熟之後現代，檢視的，是哲學家、社會學家對於當代社會觀察所見的現象描述，代表的是設計人所對應的社會萬象的根本思惟，也是設計師所據以創作的理念根源。本課程以同學做文獻研讀、課堂研討為主要形式，同學需對所選粹的經典文獻有一定程度的理解，再引證於設計作品的評析，以便建立個人設計批評的思惟體系。

第一週	2/16-	課程介紹與導論
第二週	2/23-	現代 >Some thoughts on Modernism, past, present, and future (pp.43-49) [A] On white space: When less is more (pp.61-65) [A] Rethinking modernism, Revising functionalism (pp.49-51) [A]
第三週	3/2-	>Between utopianism and commerce: modernist graphic design (pp.137-170) [B]
第四週	3/9-	後現代 >Andreas Huyssen, Mapping the Postmodern, pp.105-156 [C]
第五週	3/16-	>同上
第六週	3/23-	>The media is the message. [D]
第七週	3/30-	春遊
第八週	4/6-	>Jean Baudrillard, The Precession of Simulacra, pp.342-375 [C]
第九週	4/13-	>Michel Foucault, of other spaces (pp.229-236) [E] Disciplines of Design- writing with Foucault (pp.66-670)[F]
第十週	4/20-	>安迪·沃荷的普普人生 [G]
第十一週	4/27-	>Jean-Francois Lyotard, Excerpts from The Postmodern Condition: A Report on Knowledge, pp.71-90 [C]
第十二週	5/4-	>Agnes Heller, "Existentialism, Alienation, Postmodernism: Cultural Movements as Vehicles of Change in the Patterns of Everyday Life." pp.497-509 [C]
第十三週	5/11-	>acques Derrida,人文科學論述中的結構、符號與遊戲 pp.545-568 [H]
第十四週	5/18-	>Deconstruction and Graphic Design (pp.3-23) [F]
第十五週	5/25-	
第十六週	6/1-	新現代 >Jurgen Habermas, Modernity versus Postmodernity, pp.91-104
第十七週	6/8-	期末報告
第十八週	6/15-	

評分方式

到課與課堂主持、參與情形 50%
期末報告 50%

參考書目

- [A] • Bierut, M., Drenttel, W., Heller, S. and Holland, DK(edt.),1994, Looking Closer: Critical Writings on Graphic Design, NY: Allworth Press.
- [B] • Jobling, P. and Crowley, D., 1996, Graphic design reproduction and representation since 1800, UK: manchester U. press..
- [C] • Natoli, Joseph and Hutecheon, Linda(edt.), 1993, A Postmodern Reader, NY: State U. of NY
- [D] • McLuhan/Fiore: Massaging the Message(91-102),
McLuhan, Marchall and Fiore Quentin, 1967, The Medium is the Massage, NY: Touchstone
- [E] • Mirzoeff, Nicholas(edt.), 2002, The Visual Culture Reader, UK: Routledge.
- [F] • Lupton, Ellen and Miller, Abbott, 1996, Design Writing Research, NY: Princeton Architectural
- [G] • 安迪·沃荷，2006，盧慈穎譯，安迪·沃荷的普普人生 The Philosophy of Andy Warhol, 台北：三言社
- [H] • 德希達著，張寧譯，2004，書寫與差異，台北：國立編譯館
- Angelika Muthesius edit, 1990, Bauhaus, Bauhaus -Achiv Muesum fur Gestaltung
- 王受之，2000，世界現代平面設計，台北：藝術家出版社
- 哈貝馬斯著，曹衛東譯，2004，哈貝馬斯精粹，南京：南京大學出版社
- 張君玖主譯，2006，後殖民理性批評—邁向消失當下的歷史，台北：國立編譯館